

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л10901, Л20906

Класс: 09

Количество баллов: 65

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Анализ рассказа "Звёзды"

Людмила Улицкой.

В эпоху развитых технологий, которое способно сделать за человека практически всё, люди, живущие

в городах сильно отличаются от деревенских жителей. Мальчик Сергей - главный герой рассказа - чувствует себя чужим, попадая в избу к своим родственникам. Ему всё там кажется чуждым, но всё удивляет, даже запах там "другой, незнакомый". Серёге всё здесь, в деревне, ново. Тупербома "запах, которого больше нет на свете" с необычайной чёткостью описывает его чувства, когда он только оказывается в ранее незнакомом месте.

Прозведение "Звёзды" написано в начале нулевых, когда деревни в

Россия очень отличается от города, где модернизация ускоренно изменяет жизнь его жителей, когда этот контраст виден особенно ярко.

Р } Большую роль в рассказе играет описание внешности бабушек и прадеда Серёжи. Слова "страшная и очень худая и совсем без зубов" вместе с "которую он все не мог назвать бабушкой", перекикаясь, показывают одну важную проблему современного общества: люди уделяют слишком много внимания внешнему виду человека, это становится критерием оценки личности и имеет большое значение в каких-либо отношениях людей. Вид старуха Анна ничем не обидела мальчика, её вид просто был ему неприятен. Прадед представляется суровым русским шутником, крепким и опытным, хорошим наставником, который учит Серёжу разным работам, перед

+

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморских, 2
тел. 31-35-31, 31-34-82
№ _____ от "____" _____ 20____ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20____ г.

которыми работает отец
мальчика. Его пальца
описаны так, что его
образ становится обра-
зом сильной и мучи-
мой, много переживше-
го, через много пред-
шлого человека.

Отличия города и деревни показаны в произведении крайне ярко и живо. Они показаны с помощью противопоставлений не только Серёжи его тропродным брату и сёстрам, как в ситуации за столом, в словах "Босые девочки и Митя илёмом по улице. Серёж застёжкой сандалии", но и в противопоставлении двух бабушек мальчика: мать его матери сравнивается с Анной, худой и страшной старухой. Деревня и все её атмосфера (мерз), её восприятие и ощущение Серёжей, передаётся ещё и с помощью таких слов, как давешний,

шлёпани босе, криктей и прочих.

Важное место в рассказе занимают идеи того, что за всё сделанное придётся нести ответственность. Эта тема выдвигается на первый план в данном произведении. Если бы Серёжа задумывался о том, что потом он проделает столько действительно сложной, тёмной и непривычной для него работы, он не стал бы без цели вбивать гвозди в порог. Если бы он (задумав) подумал о том, что последует за его действием, он бы отказался от своего замечания. Трагедия преподает ему хороший урок, заставив приводить гвозди в начальное состояние.

Так же большое значение несёт тема конечности жизни, неизбежности смерти, которая поднимается в самом конце рассказа и описывается несколькими предложениями. Можно сказать, что это мета-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

фрера: первое, чему научились сёрёта в деревне, было последние, чему научил кого-то мо прадед. Последний будто бы знал своё жизненное предназна-чение, время своей смер-ти. Он как будто должен был на-учить чему-то городского мальчика, а на том закончить.

Рассказ, я думаю, актуален и бу-дет актуальным, ведь поднимавшие в нём тема ещё долгое время будут тревожить человека и человечество.

(Чтобы) В произведении очень большое количество деталей, которые придают описываемой в нём жизни некую динамику и конкретность. Текст не изобилует средствами лите-ратурной выразительности, но события представлены ярко и просто, полная ясность актуальность

, повседневность и важность под-
нимаемых тем, восстановление их
на первом плане и делая доступ-
ными и понятными читателям

20-10-7-5-4/46 б.

Рашид С.А. 

Железнова Е.П. 

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "Мурманский областной
 центр дополнительного
 образования детей
 "ЛАПЛАНДИЯ"
 153001, г. Мурманск,
 пр. Героев-Североморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-62
 № _____ от " _____ " 20 ____ г.
 на иссл. № _____ от " _____ " 20 ____ г.

Λ20906

Задание №1.

1	2	3	4
3) - 0,5	459 10 + 0,55	11 05	А 3) + 0,55 Б 1) + 0,55 В 2) + 0,55 Г 4) + 0,55

5. 1. Иван Андреевич Крошов
 басни "Чарошника и олки" + 0,55
2. А. С. Пушкин - 0,5
 3. В. А. Жуковский - 0,5
 4. А. С. Грибоедов - 0,5
 5. Виталий Бианки - 0,5
 6. И. Тургенев - 0,5

38

Задание №2.

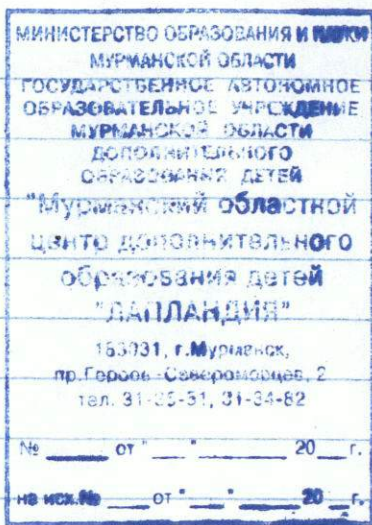
Ошибки:

2. Чаадаев не был личным другом Пушкина. ~~Он был за границей в~~
Стихотворение написано четверехстоп-
ной хореи.

Статьи.

- 11 Стихотворение "К Чаадаеву" обращено к Петру Яковлевичу Чаадаеву, который, как считают в некоторых исследованиях, стал прототипом Евгения Онегина в одноименном романе Александра Сергеевича Пушкина. Существует гипотеза, согласно которой сам автор соотносил себя с Ленским, а Чаадаева - с Онегиным, а та часть произведения, где Ленский еще жив, является выражением темы дружбы с Чаадаевым.

Стихотворение "К Чаадаеву" является призывом к действию против существовавший тогда в России политики, против самодержавия ("и на



обложках самовиасты/ Л20906

Напишут наши ии-
на!"). Можно сказать,
произведение посвяще-
но не одному Нетру
Чаадаеву, но а всему
русскому народу,
всей огромной России.

Пушкин будто говорит
через это стихотворение каждому:

"Самодеятельность будет уничтожена!
За революцию!", хотя начинается
оно с характерных для эпоха жизни
френи, представляющих собой напо-
минание, в данном случае, о своём
отношении к политическому строю
("Любовь, надежда, тихой слава

Недолом неши нас обман ").

~~С жанровой точки зрения стихотво-
рение можно определить
как~~

Стихотворение написано четырёх-
стопными хорем.

по строке "Звезда почетного
счетов" & назвать счетной в СССР
привести.

5-2-0-2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
165331, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-05-51, 31-34-82

№ _____ от _____ 20__ г.
на иск. № _____ от _____ 20__ г.

Задание №3. А20906

Одним из особенно популярных и интересных героев в русской литературе и считается Вонанга из романа М.А. Бушакова "Мастер и Маргарита".

15

Этот роман сам по себе очень известен и популярен в России. Скорее всего, он знаком каждому читающему русскому человеку. Все герои произведения близки и пользуются популярностью в нашей стране. Например, всегда, когда русский проливает масло, его могут назвать Аннушкой, тем самым отсылая к роману Бушакова.

На первый взгляд, Вонанг кажется отрицательным персонажем, ruinящим судьбу, но некоторые литературные критики считают его единственным истинным героем, самым

наименее отрицательного героя в
'Мастере и Маргарите'. Своими искрен-
ними замечаниями 'сам дьявол'
отдаляет себя от притворно хоро-
ших других героев, он заслуживает
куда больше жалости, нежели
сожалеания и уважения, чем
все остальные персонажи романа,
вместе взятые.

С одной стороны, с темной, дьяволь-
ской ^{его} стороны, его, Воланда, можно
сравнить с Волан-де-Мортом — чаро-
вником в истории о Гарри Поттере,
написанной английской писательни-
цей Джоан Кэтрин Роулинг. У
героев даже имена похожи, и душой
не случайно, ведь в переводе с
латини Волан + означает белущий
де-от, и морт-смерть, значит
имя Волан-де-Морта означает
белущий от смерти. Да и сам
Воланд-белущий. Белущий от самого
себя, от добра, от людей, от многих

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
 ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "ЛАПУЛАНДИЯ"
 165031, г. Мурманск,
 пр. Героев-Североморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-82
 № _____ от "____" _____ 20__ г.
 № подл. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Λ20906

Как и Волан-де-Морт,
 Воланг - само порождение
 зла, он-дьявол, он-чужак,
 но в нём есть что-то
 возмущающее у читателя
 смешанное чувство, что
 отличает его от злою
 волшебника из книг

Про Джон Рюини - местом его
 хочется отметить, он не так жесток,
 как Волан-де-Морт, и, пожалуй,
 единственной более или менее примет-
 ной персонаж в "Мастере и Маргарите".

К1 К2 К3 К4
 3 1 1 1

Плещинская Е.Ф.
 Рачинская С.А.